

$\frac{1}{3} \quad \frac{1}{3} \quad \frac{1}{3}$

4/4
Grosbuch 3/4
slaben
1/2
Kleinbuch 1/4
slaben

Zurückraum
1/4 zur oberen Schreiblinie
für allf. Unterlängen

Diese können sich
auch nicht überlagern

Druck ab-
lassen

Wird nach
hinten
ziehen!

Au Ba Ch La L

Auf die Zwischenräume achten!

Druck nachlassen

Optischer Kontext
im goldenen Schnitt

Beim M. frühzeitig
den Druck geben
unter nach-
lassen

scharfer
Spitzen!

I & J sind
gleich ge-
schrieben

nicht einem Wort kann als
Gleichgewicht nach einem
a, e, a ein

klein
hoch gezogen
ausdehnen

Duale Form oben

Stem, F oben
auf die kleine
Curve achten

Ca Pa Q Ru Sch Tulpe

2. weniger
hoch

Frühzeitig
Druck
nachlassen

Urs Ter W Na Yo Zug

alle Oberlängen spritz zulaufen lassen!

Horizontale
unbedingte Betonung

Schön
freies
kultiviertes S

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ! „ « ? : ä ü ç

spitz
zulaufen!

hochziehen

Ar au minimum tua gg gf etc...

alle Übungen gleich in Text umsetzen

Satzspiegel 1995

A. Schenk
2012, 1995

7. Jahrgang zur optischen Dikt.